



# Texte pour l'épreuve orale

## Les enfants du zapping

Les nouveaux équipements culturels assurent aux pratiquants une autonomie de consommation de plus en plus grande. Qu'on songe à la multiplicité d'options dont dispose le téléspectateur câblé, pouvant choisir entre dix et vingt chaînes de télévision et les milliers de titres de cassettes vidéo disponibles pour son magnétoscope. La plus révolutionnaire des machines, c'est la télécommande, instrument et symbole  
5 de la liberté de programmation du NCC (Nouveau Consommateur Culturel), capable désormais de sauter à son gré d'une image à l'autre et de créer son propre programme en organisant son propre montage à travers les matériaux fournis par ses instruments.

L'importance de la télécommande n'est pas simplement technique, mais aussi idéologique: elle favorise et active cette dérive de la connaissance actuelle qui va naturellement vers le court, le bref, l'éclaté, le discontinu. C'est vrai des créations spécifiques de la modernité: le rock se fait clip, le graffiti devient tag<sup>1</sup>, la chanson vire au rap<sup>2</sup>. Ce vocabulaire monosyllabique exprime clairement la volatilité de ces œuvres à court terme. Le long, le continu passent automatiquement au hachoir. Pour toute époque, vite, un medley; pour tout auteur, vite, un best of. Le savoir tout entier est atteint par ce cancer de la prolifération par pilulage<sup>3</sup>. Dans tous les secteurs, ce ne sont que dictionnaires, encyclopédies, catalogues, répertoires.

15 Pour répondre à un appétit renouvelé de connaissances? C'est probable et c'est bien ainsi. Mais nul récit, nulle synthèse ne permettent de rien approfondir. Cette science en miettes, est-ce là vraiment connaître le monde ? Il en est du savoir comme de la musique ou des images: le zapping est roi. Pullulante et fragmentée, l'information devient à la fois envahissante et dérisoire.

20 (environ 280 mots)

Pierre Billard, *Le Point*, n° 1043, 12.9.1992

---

<sup>1</sup> un tag: le tag est un graffiti réduit à sa plus simple expression, une lettre ou deux lettres

<sup>2</sup> le rap: mouvement culturel d'origine afro-américaine, caractérisé par une musique syncopée et des textes scandés

<sup>3</sup> le pilulage: action de réduire à des entités très petites (comme des pilules)

### **1. Lecture à voix haute:**

Lisez à voix haute le début du texte

### **2. Les idées essentielles du texte:**

Exposez pendant 2 à 3 minutes les idées essentielles du texte.

### **3. Questions relatives au texte (au choix des examinateurs):**

- a) Quels nouveaux équipements culturels sont cités dans ce document?
- b) En quoi la télécommande est-elle „instrument et symbole de la liberté de programmation“?
- c) Relevez les exemples qui illustrent l'influence de la télécommande sur l'art, le savoir, l'information.
- d) Quelles critiques l'auteur adresse-t-il, à travers le zapping, au „Nouveau Consommateur Culturel“?
- e) Quelle est la signification du dessin qui accompagne le document?
- f) Quelles autres critiques peut-on adresser à la télévision?
- g) Quels avantages peut avoir la télévision?
- h) Et vous, vous percevez-vous comme un „enfant du zapping“? Expliquez pourquoi.

# LES ENFANTS DU ZAPPING

- *Suggestions d'utilisation*

*On remarquera l'utilisation de nombreux mots anglais et d'un vocabulaire monosyllabique. Ce choix intentionnel permet d'illustrer le propos de l'auteur. On constatera que dans plusieurs cas, le français ne propose pas d'équivalent satisfaisant.*

## Réponse aux questions

- a. La télévision câblée, les cassettes vidéo pour magnétoscope, la télécommande.
- b. Parce qu'elle permet de s'affranchir des contraintes d'horaires des émissions et passer de l'une à l'autre facilement
- c. Exemples:
  - Musique: „*Le rock se fait clip*“ (le clip, film très court forme de séquences hachées, scandées par la musique).
  - Culture populaire: „*Le graffiti devient tag*“ (le tag est un graffiti réduit à sa plus simple expression, une lettre ou deux lettres)
  - Langue: „*le vocabulaire devient monosyllabique*“.
  - Littérature: „*pour toute époque, vite, un medley; pour tout auteur, vite, un best of*“ (la littérature d'une époque ou l'oeuvre d'un auteur réduites à une compilation d'extraits ou de morceaux choisis).
  - Savoir: „*Le savoir tout entier est atteint par ce cancer de la prolifération par pilulage. Dans tous les secteurs, ce ne sont que dictionnaires, encyclopédies, catalogues, répertoires.*“
  - En général: „*le long, le continu passent automatiquement au hachoir*“
- d. L'utilisation de la télécommande constitue un progrès technologique certain: il procure à l'utilisateur un grand confort et la possibilité de surmonter les inconvénients des programmes imposés en permettant de choisir et de composer ses propres programmes. Mais le „Nouvel Consommateur Culturel“ utilise en fait la télécommande pour changer constamment de programme de manière anarchique en perdant l'habitude de concentrer son attention sur le déroulement d'une action ou d'un exposé.

scheerware

