



DU TEXTE AUX IDÉES

Analyse détaillée avec plan des idées

Aldous HUXLEY

«Confort, pour le meilleur et pour le pire»

On ne peut jamais rien obtenir pour rien, et la conquête du confort a été accompagnée d'une perte compensatoire d'autres choses aussi précieuses ou peut-être davantage. Un homme riche qui fait construire une maison aujourd'hui, se préoccupe en général avant tout du confort de sa future demeure. Il dépensera
5 beaucoup d'argent en salles de bain, en appareils de chauffage, en meubles capitonnés¹ et autres choses du même ordre: et l'ayant dépensé, il considérera sa maison comme parfaite. Son semblable d'une époque antérieure se fût préoccupé avant tout de la magnificence de sa demeure, de la beauté en un mot, plutôt que du confort. L'argent que notre contemporain dépenserait en bain et en chauffage central eût été dépensé jadis en escaliers de marbre, en une façade grandiose, en fresques, en enfilades de salons dorés, en tableaux, en statues. Les papes du 16^e siècle
10 ont vécu dans un méconfort qu'un modeste directeur de banque considérerait comme insupportable, mais ils avaient la Chapelle Sixtine, ils avaient leurs galeries de sculpture ancienne. Faut-il les plaindre de ce que le Vatican ait été vierge en salles de bain, de chauffage central et de fauteuils fumoirs? Je suis porté à croire que notre actuelle passion du confort est un peu excessive. Bien que personnellement, j'apprécie vivement le confort, j'ai vécu très heureux dans des maisons privées d'à peu près tout ce que les Anglo-Saxons estiment indispensable. Les Orientaux et même les Européens méridionaux, qui ne connaissent pas le
20 confort et qui vivent à peu près comme vivaient nos ancêtres il y a plusieurs siècles semblent se trouver fort bien de l'absence de notre appareil compliqué et coûteux de luxe capitonné. Je suis assez "vieux-jeu" pour croire à une hiérarchie des choses, et je ne vois pas d'intérêt au progrès matériel, sinon ce qu'il met au service de la pensée. J'aime les appareils économiseurs de travail matériel, parce qu'ils évitent une dépense de temps et d'énergie qui peuvent être consacrés à des travaux
25 intellectuels. J'aime le transport rapide et facile, parce que, en élargissant le monde dans lequel vivent les hommes, il élargit aussi leur esprit. Le confort possède pour moi une justification analogue: il facilite la vie mentale. Le méconfort entrave la pensée: il est difficile, quand le corps a froid et qu'il souffre, d'utiliser l'esprit. Le confort est un moyen en vue d'une fin. Le monde moderne semble le
30 considérer comme une fin en soi, comme un bien absolu. Quelque jour, peut-être, le monde aura été transformé en un vaste lit de plume sur lequel sommeillera le corps de l'homme, tandis que son esprit se trouvera dessous, comme Desdémone, étouffé. (± 450 mots)

(texte écrit en 1945)

¹ capitonné = rembourré (gepolstert)

Analyse du texte

Un texte comme celui-ci est un cauchemar pour les candidats de l'examen, non parce qu'il est trop difficile, mais parce que c'est un texte en bloc, sans paragraphes. L'élève doit donc lui-même dégager les différentes parties pour mettre à jour l'enchaînement du raisonnement de l'auteur, et pour cela il ne dispose pas de la première aide que seraient les paragraphes.

1. Quel est le thème central de ce texte?
→ *le confort*
2. Qu'est-ce qu'on entend exactement par le terme "confort"?
→ *confort > reconforter: tout ce qui contribue au bien-être du corps, à la commodité de la vie*
Donc: selon le dictionnaire le terme "confort" a une définition totalement positive
3. Mais est-ce que le titre du texte introduit un confort au sens essentiellement positif?
→ *Non! Il y a deux aspects: un aspect positif → "pour le meilleur"*
un aspect négatif → "pour le pire"

Peut-être ce double aspect annoncé par le titre vous permet-il de dégager les différentes parties du texte. Et puisque le texte est un bloc unique, vous devez vous laisser guider par l'enchaînement logique de la pensée de l'auteur. Le titre du texte ressemble d'ailleurs également au titre d'une dissertation (pour ou contre le confort); alors essayez avec ces idées en tête de dégager les différentes parties du texte

4. Quelles sont les différentes étapes qui se laissent dégager?

→ <i>Introduction</i>	: lignes 1-3
<i>Partie 1</i>	: lignes 3-15
<i>Partie 2</i>	: lignes 15-30
<i>Conclusion</i>	: lignes 30-34

Voyons maintenant en détail ces différentes parties

L'introduction (relisez lignes 1-3)

1. J'avais déjà attiré votre attention sur le double aspect annoncé dans le titre. Retrouvez-vous cette opposition également dans l'introduction?
→ *Oui! "conquête" ↔ "perte"*
2. Notez le choix du mot "conquête". Quelle idée est suggérée, évoquée par ce terme?
→ *une idée militaire*
3. Pourquoi l'auteur a-t-il voulu suggérer une telle idée?
→ *pour insister sur les efforts nécessaires à obtenir le confort*
4. Cette idée est encore soulignée par les termes absolus au début de la phrase: "jamais" et deux fois "rien". De l'autre côté, il y a la perte. Qu'est-ce qu'on perd ici?
→ *"d'autres choses"*
5. C'est donc assez vague, mais ces "autres choses" seront explicitées dans la suite du texte. Pour illustrer son idée, Huxley fera dans la suite une excursion dans le passé de notre histoire pour illustrer, développer (cf. disserta-

tion) son introduction assez énigmatique, mais par là justement capable de stimuler la curiosité et l'intérêt du lecteur

6. Quelle idée peut-on retenir pour résumer les idées de l'introduction

Introduction:

Toute conquête s'accompagne de la perte d'autres choses

Développement: Partie I (relisez les lignes 3-15)

1. Cette partie parle nettement de deux époques différentes. Lesquelles? Par quels termes sont-elles désignées?
→ *le présent* : "aujourd'hui", "directeur de banque"
le passé : "époque antérieure", "papes du 16^e siècle"
2. D'un côté, il y a donc le présent, c'est-à-dire le présent au moment où Aldous Huxley a écrit ce texte, c'est-à-dire 1945. Par quoi est caractérisé ce présent?
→ *la recherche du confort*
3. Comment l'auteur illustre-t-il cette recherche du confort?
→ *par un exemple: celui d'un homme riche qui se fait construire une maison*
4. Et quels sont les éléments qui procurent du confort à l'homme contemporain?
→ *"salles de bain", "appareils de chauffage", "meubles capitonnés"*
5. Quelle partie de l'homme profite avant tout de ces éléments de confort?
→ *le corps, c'est donc un confort matériel, confort physique*
6. Et de l'autre côté il y a l'homme du passé. Qu'est-ce qui lui recherchait avant tout?
→ *la recherche de la beauté*
7. De nouveau l'auteur illustre son idée à l'aide de l'exemple de l'homme du passé cette fois-ci qui se fait construire une demeure. A quels éléments concrets donne-t-il la priorité?
→ *"escaliers de marbre", "façade grandiose", "fresques" (peinture murale), "enfilades de salons dorés", "tableaux", "statues"*
8. Quel est le dénominateur commun de ces éléments?
→ *ce sont des chefs-d'oeuvre artistiques*
9. Et quelle partie de l'homme profite de tels chefs-d'oeuvre?
→ *son esprit, son sens esthétique*
→ *Il ne s'agit donc pas d'un confort matériel (physique, du corps), mais d'un confort esthétique (spirituel, de l'esprit)*
10. L'auteur nous donne encore un deuxième couple d'exemples dans lequel il oppose à nouveau le présent et le passé. Qui représente le passé dans cet exemple?
→ *les papes du 16^e siècle (= Renaissance)*
11. Quelle valeur recherchent ces papes?
→ *la beauté*
12. Et ils refusent le confort, vivent même dans le méconfort. Quels exemples concrets illustrent cette recherche du beau?

- "la Chapelle Sixtine" (décorée de fresques célèbres)
 - "des galeries de sculpture ancienne"
13. Pourquoi Huxley a-t-il choisi justement des papes pour illustrer cette recherche du beau?
 - les papes représentent la religion chrétienne plutôt hostile aux choses du corps, mais portée aux choses de l'esprit
 14. Et quelle figure représente dans ce deuxième exemple le présent?
 - le directeur de banque
 15. Qu'est-ce qui lui recherche avant tout?
 - le confort
 16. Pourquoi Huxley précise-t-il que le directeur de banque est "modeste" (l.12)?
 - pour souligner l'importance du confort. Même un modeste directeur recherche le confort, donc à plus forte raison un directeur riche
 17. Quel titre pourrait-on donner à cette partie?
 - Confort et beauté
 18. Et quels aspects va-t-on retenir pour résumer les idées de cette partie?

Partie I : "Confort et beauté":

L'homme riche d'aujourd'hui recherche le confort, alors que l'homme riche du passé recherchait la beauté.

Développement : Partie II (relisez lignes 15-29)

Après avoir donné un aperçu impersonnel de la question, Huxley intervient maintenant de façon directe dans le texte, comme l'annonce clairement l'irruption du pronom personnel "Je" à la ligne 15, irruption qui nous a autorisés à voir ici dans le texte le début d'une nouvelle partie.

1. Voyez-vous d'autres expressions qui soulignent la présence de l'auteur dans le texte?
 - "notre" (ligne 16), "personnellement" (ligne 16), "nos" (20) "pour moi" (ligne 27)
2. Le ton de l'auteur devient-il par là plus présomptueux, radical?
 - Non! Il reste très nuancé
3. Quelles expressions soulignent cette modération de l'auteur?
 - "Je suis porté à croire" (ligne 15)
 - "est un peu excessive" (ligne 16)
4. Huxley ne se montre donc pas radicalement opposé au confort matériel. Ce qu'il condamne tout au plus, c'est le caractère excessif, exagéré de cette recherche. Dans une phrase (lignes 17-18) il avoue même qu'il "apprécie vivement le confort", mais que néanmoins il pourrait s'en passer. Le confort pour lui n'est donc pas une fin absolue. Et de nouveau pour illustrer cette idée, il recourt à un exemple. Lequel?
 - une expérience personnelle: sa vie dans des maisons privées à peu près de tout confort
5. Et pour illustrer davantage l'opposition entre présence et absence de confort, Huxley élargit la question en en faisant un problème ethnologique (càd d'histoire des civilisations). D'un côté il nous présente les Anglo-Saxons (les pays du Nord de l'Europe) qui apprécient le confort. Et qui trouvez-vous de l'autre côté?
 - les Orientaux et les Européens méridionaux
6. Pourquoi ces pays connaissent-ils moins le confort, sans être pour autant plus malheureux?

- *les Orientaux sont connus pour s'occuper moins du corps et davantage des choses spirituelles*
- *et les pays méridionaux, ils sont en moyenne plus pauvres que les pays du Nord et ont donc moins la possibilité de se payer le luxe du confort*

7. Notez aussi l'expression choisie par Huxley pour décrire le confort:

"appareil compliqué et coûteux de luxe capitonné" (ligne 21)

Cette expression contient plusieurs termes à sens négatif qui soulignent bien l'idée d'excès dans la recherche du confort. Lesquels?

- *"compliqué", "coûteux", "luxe" (= mode de vie caractérisé par des dépenses consacrées à l'acquisition de biens superflus)*

8. Si Huxley condamne donc le confort excessif et inutile, il accepte quand même un certain aspect du confort. Lequel?

- *le progrès matériel s'il profite à la pensée*

9. Le confort, aux yeux de l'auteur, est donc à condamner s'il devient recherche excessive et inutile de luxe superflu, s'il rend par là l'homme trop paresseux à penser. Mais Huxley accepte le confort s'il développe et favorise les facultés intellectuelles. Quels exemples avance l'auteur pour illustrer cet aspect du confort capable de promouvoir la pensée?

- *il aime les "appareils économiseurs de travail matériel (=corporel, physique), parce qu'ils évitent une dépense de temps et d'énergie qui peuvent être consacrés à des travaux intellectuels" (lignes 23-25)*
- *il aime le "transport rapide et facile" parce qu'il permet d'élargir le monde où nous vivons et par là l'horizon mental des hommes aussi (lignes 25-27)*

10. Quel titre pouvons-nous donner à cette partie?

- *Confort matériel et vie mentale (intellectuelle)*

11. Et quelles idées allons-nous retenir pour résumer les idées de cette partie?

Partie 2 : "Confort matériel et vie intellectuelle":

Le confort n'est pas indispensable pour avoir le bonheur

L'excès dans la recherche du confort est à condamner

Le confort doit favoriser la vie intellectuelle

Conclusion (relisez lignes 30-34)

1. La conclusion commence par une phrase qui est une sorte d'aphorisme, c'est-à-dire une formule qui résume d'une façon brève et précise un problème important. Quel est cet aphorisme?

- *"Le confort est un moyen en vue d'une fin." (ligne 30)*

2. Quel est ce moyen et quelle est cette fin?

- *le moyen, ce sont les appareils qui favorisent le bien-être physique et qui font gagner du temps*
- *la fin, c'est une vie mentale plus active*

3. En effet, l'auteur vient de dire dans les dernières lignes de la deuxième partie que "le méconfort entrave la pensée, car "quand le corps a froid et qu'il souffre, il est difficile d'utiliser l'esprit" (ligne 28-30). Donc le confort doit créer une situation optimale pour le corps, afin que l'esprit puisse s'épanouir.

Mais est-ce que tout le monde est de l'avis de l'auteur? Quelle phrase exprime l'attitude des autres?

→ *"Le monde moderne semble le (=le confort) considérer comme une fin en soi, comme un bien absolu"*
(lignes 30-31)

4. Face à une telle attitude, Huxley prévoit un danger. Lequel?

→ *la mort de la réflexion (de l'esprit)*

5. Pour illustrer cette idée, l'auteur recourt à des images. Quelle image symbolise ce confort absolu?

→ *le monde transformé en un vaste lit de plume*

6. Pourquoi avoir choisi justement cette image?

→ *sur un lit (confortable → plumes) l'homme dort, son corps se repose et la tête ne réfléchit pas*

7. Quelle autre image symbolise la mort de la pensée?

→ *Desdémone*

8. Qui est Desdémone?

→ *Desdémone est la héroïne d'une tragédie de Shakespeare qui est étranglée dans son lit par son mari Othello*

→ *Donc: la tête (= siège de l'esprit) sera étouffée par le duvet douillet du lit de plume (= le confort)*

9. Quelles idées allons-nous retenir pour résumer la conclusion?

Conclusion:

Le confort n'est pas une fin absolue, mais un moyen en vue d'une fin

Sinon les facultés intellectuelles périront



Idées à retenir pour chaque partie

Introduction:

- * Le confort, comme toute conquête est accompagnée d'une perte d'autres biens de valeur.

Partie 1: Confort et beauté

- * Aujourd'hui l'homme riche dépense beaucoup d'argent pour acheter des installations sanitaires et meubles capitonnés et assurer ainsi son confort.
- * L'homme riche du passé se procurait avant tout des œuvres artistiques et préférait le manque de confort plutôt que de renoncer à ces œuvres

Partie 2: Confort matériel et vie intellectuelle

- * Huxley (Je) ne refuse pas le confort, mais peut/peux également vivre dans une maison inconfortable.
- * Le confort n'est donc pas indispensable au bonheur
- * Le confort est seulement justifiable, s'il se met au service de la pensée; c'est-à-dire si les inventions modernes donnent à l'homme davantage de loisir pour développer ses facultés intellectuelles

Conclusion:

- * Le confort n'est pas une fin en soi.
- * Sinon les facultés intellectuelles de l'homme périront.

scheerware

